

కల్పారమాల

పులివర్తి శరభాచార్యులు B. A. B. ED.

జూనియర్ డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టరు ఆఫ్ స్కూలుస్,
కోవ్వూరు.



ప్రథమ పుష్పము

ప్రకాశకులు :

విశ్వజ్ఞ మండలి, తెనాలి.

సర్వభూతములు
ప్రకాశమయి

ప్రతులు ౫౦౦
నికాళం
*

జానకిరాం ప్రెస్,
తెనాలి,
*

సమర్పణము

అంతములేని చీకటి గుయారపు గోసలు మా యెడంద లొ
క్కింత వెలుగు వెల్లి వెలయుచుటకై వెలలేనిమేల్ వయ
స్సంతయు ధారవోసిన మహాత్ముఁ డితండొక కర్మయోగి యం
చెంతుమొ; ఇష్ట దైవమనియేహృదయాలయమంఃఃఃగొల్తుమో!

క్రమబద్ధ ఋక్తంత్రు లమరియుండిన వీని

వీణాగళమ్ము శబ్దంప సాగి,

కాలమాచిన పురాఖండ శిల్పజ్యోతి

ఈ కరాలయములో నిను మడించి

ధీ ప్రయాగమున జ్యోతిర్వాస్తు దర్శన

జ్ఞాన త్రివేణులు సంగమించి

కరమల్లిన మధుర కావ్య ప్రసవమాల

భారతీగళ పరిష్కంగ మెనసి

ఇన్నివ్యుత్పత్త్యు పజ్జల ఈశ్వరాంశ

తథుకు తథుకని మెఱసి కన్నులకునేటి

కొక మహా భూతియోగ మట్లొరగి చన్న

శ్రీ నిరంజను సుయశశ్శరీరమునకు—

ఈ గురుని చరణపీఠీ

శ్రీ గంధపుఁ బేడుసోఁకి చేకురిన కళా

యోగమున భక్తి సేవన

గాఁ గృతి 'కల్పారమాల' కానుక పూజల్.



శ్రీ నిరంజనశాస్త్రి

ఆచారము

ఆంధ్రవాఙ్మయము ఆనందపూర్వముని వెక్కువ సారస్వతాచార్యుల కలంపూ
ఇది నిక్కమే సలస్కృతాచార్యసారస్వతములలో వలె నిదు కాస్త్రీయ
చారిత్రక దృశ్యే గ్రంథములు కవితము కాలేదు. కేవలము సాహిత్యకావ్యము
బట్టి చూచినను వంగవాఙ్మయములో కాలం వెలుగుడు నోటలో నికరముల
పూలు లేవు. దేశభాషలలో ఆధునిక సాహిత్య స్వరూపమును సుపరిపక్వ
తము చేసికొన్న వారిలో వంగీయు లుగ్రంథాలని కం భాషాహాసకు లను
చున్నారు. కానచ్చును, మన కొక్క రివేంద్రుడు లేడు; ద్వివేంద్రుడు
లేడు; బంకించంద్రుడు లేడు. ఆనువాదములు గాని స్వతస్సిద్ధములు
గాని మన కలంకీయ. ఈ లోపమును బూర్తి చేయుటకే “విజ్ఞాన చంద్రికా
గ్రంథమండలి” వంటి సంస్థలు శ్రమించినవి. ఓపిన కొద్ది వాఙ్మయకావ్యమును
గూర్చి కొంతవఱకు స్వతస్కృత సందియం బ్రస్తుత మాచరణ 'ం' మునుండి
తొలగినవి.

ఆంధ్ర సాహిత్యమైనను ఆనువాదములగు పురాణోపాసములను వీడిన
కేవలము నాయికా నాయకుల శృంగారములను వర్ణించినయో, పురాణ
పురుషుల ఆతిమానుష చరిత్రల నుద్ఘాటించినయో, కవులకూర్చి కై దోసి
లాగ్ని, రాజరాజుల ఆభీష్టములను నెఱవేర్చుటకే నీతిమాములగు బూతుల
బుంగులను దయాహాసించినయో, తన ధ్యేయవృత్తమును బ్రకటించు చున్నది
గాని, చరిత్రోదయమునాటి యుదంతములను, దేశోన్నతికి హేతుభూతము
లయిన మహాపురుషుల ఇతివృత్తములను వర్ణింపఁ బూనుకొన లేదని చెప్పక
తప్పదు. పూనుకొన్నను పలుతప్పులు కలఁదిన మానవజీవిత వృత్తములను
వర్ణించు కావ్యములు ఆఱుదుననే యున్నవి. కన్నక జీవితము, కార్మికుల
దైన్యేతివృత్తములు, హరిజనులు మున్నగు వారిపై జరిగిన యన్యాయములను
ప్రతిబింబింపఁజేయు కావ్యకొటి మృగ్యముకదా! ఇప్పు డిప్పుడు “కృషీకలుఁడు,
క్షేత్రలక్ష్మీ, గోబిలము” వంటి కృతులు వెలువడి పైని చెప్పిన లోపమును
బూరింపఁ దొరకొను చున్నవి. ఇందుకు మా సంతసమును వెల్లిబుచ్చు

చున్నాము. మఱియు ఆదర్శప్రాయులయ్యు ధన సంఘ సారస్వత బలములు
 యుద్ధతాతుల త్రొక్కివేసి నలిగిపోయిన మహాదర్శజీవులు పెక్కురు
 సారస్వతాధ్యక్షులును కలెడు.

ఆదేమి కష్టమోగాని, భారతీయశిల్పకళాభివృద్ధికి హేతుభూతుడై
 ప్రాండవ నాగరికతకు వెన్నెముకయై మధ్యకాలమున ఆనూయాహేయము
 లైన స్వార్థపరుల ఆన్యాయాక్రమణములకు లోనై యుగ యుగముల
 నుండియు “ఆత్మజేకొన్నత్య మాతాభ్యుదయ” మని భారతమాతృ సేవకే
 తన జీవిత సర్వస్వమును కృయించిన శిల్పాచార్యుల జొక్క కవి హృదయము
 నకును గోచరింపకున్నాడు. ఏమి కారణము? శిల్పంగ రాజ్యాంగములకును
 ఒడ్డ తగవా? ఆచార్యపురుషుల యతిలోక గౌరవమును జూచి సహింపలేక
 సారస్వతీయులు పన్నిన కుట్రయా? రెండును నయినట్లు కొన్ని జాడలు
 గోచరించు చున్నవి. రాజ్యాంగ నిర్వహణమునకు శిల్పంగమును ఒడవేసి,
 మంత్రాంగమును మాత్రము ప్రముఖ సాధనముగాఁ జేసికొన్నచో,
 రాజశిఖామణుల వశము చేసికొనుట, వారి బలమున శిల్ప విభుల యొన్న
 త్యము నడంచుట, సుకరమున తలంపఁబడిన దుర్దృష్టకాలములో శిల్పి దూరీ
 కృతుడైపోయినాడు. సర్వశ్రవహారములును మంత్రుల భుజస్కంధముల
 పై మోపి కేళికథావిసోదములనో సుఖమిచ్చుచుండైన తొడి దుష్కంతము
 నెఱుంగలేక పోయినాడు. స్వార్థపరుల యాటలు సాగినవి. శిల్పిని లోకము
 విస్మరించినది. ఇంక నాతడు చేయున దేమి? స్వచ్ఛమైన యాత్మచరిత్రము
 పై గూడఁ గళంకములు వ్రాసిన లేఖినిని నైత మీతఁ డడుకొనుట
 కవకాశము చిక్కినది కాదు. కాని యీ కుతంత్రముచే దేశమునకు గొప్ప
 హాని వాటిల్లినది. స్వీయనిర్మాణ చాతురిచేతను, మంత్రకాశలము చేతను
 సర్వాంగములందును లోటు రానీక నిరుపద్రవముగా రాజ్యమును నడపు
 శిల్పకళ నాలి, మేడికట్ట, కొడవలి, మంత్రనూత్రము మున్నగు సాంఘిక
 మతజీవనమున కుపకరించు సామాన్యోపకరణముల సిద్ధము చేయుటలో దన
 యతిలోక తేజమును సంకుచితము చేసికొనవలసి వచ్చినది. ఈ మధ్యకాలమున
 శిల్పకళ విస్తరిల్లిన యుదాహరణములు కొన్ని కన్పట్టుచున్న వందురేమో?
 ఆవి బౌద్ధుల రోజులో, ఆక్బరుఁజిమహమ్మదీయ సామ్రాట్టుల పాలనాకాల
 ములో, దుర్జుంతములకు లొంగక యథార్థదేశకల్యాణము నభిలషించు

స్వతంత్రహిందూరాజుల భద్రపరిపాలన దినములో యిది యుండును. పై సందర్భమున అనుదినజీవిత కుసుమించు కొన్ని వృత్తులు మాత్రము కొన యూపిరితో నుండి తమ యునికిని నిల్పుకొన్నను, అఖండమయిన యంత్ర శిల్పము, అతిలోకములైన శిలాశిల్ప రహస్యములు, నెక్కు శిల్పకళా సాంప్రదాయములు ఎన్నెన్నో వైష్ణవతిగర్భమునఁ బడి ప్రయోగప్రచారము లకు దూరమగుటయే గాక, దేశ దేశాంతరల హస్తాంతరము పోయిన వనుట రూఢి. అయ్యది యీ కాలమున “హిందూదేశములో నెప్పుడైనను యంత్రశిల్ప మున్నదా?” యని భారతీయులు సందేహించునంత గాఁ దమ యునికిని గోల్పడి యున్నవి. ఆధునిక యుగమున సుసంస్కృతబుద్ధులగు నేకొందఱి మఁదికో తక్కు సామాన్య పండిత పాపర లోకమునకును దమ శిల్పాచార్యుల శిల్పకళాప్రతిభ, తమ దేశపు శిల్పకాస్త్ర మహత్తు దిక్పాత్రముగా నైనను దెలియదనుట పొరపాటు కాదు. అయినను విమానాధి కరణము, ఘోషతంత్రము, సమరాంగణ నూత్రధానము, శత్రుస్థియముల వంటి యుద్ధాంగములు తమ యాత్మచిత్రము నాలకించువారలకుఁ జెప్పు కొనఁ జూచుచు నేయున్నవి. కాని యాలించు నుదారులు లేరు. అవసరమైన పోషణము నిచ్చు దాతలు లేరు.

అమూల్యములైన శిల్పకాస్త్రము లెట్లబద్ధములైక కృచ్ఛ్రులబ్ధములు నైనవో, అట్లే తదుపదేశ కాచార్యుల చరిత్రములును బ్రచార భూమికపై తెర వాల్చు కొన్నవి. తచ్చరిత్రలకై ప్రయత్నించు కృతబుద్ధులును లేరు. నేడు సనాతన భారతీయ శిల్పకళాన్నత్యము ఇట్టిదని ఏపాశ్చాత్య సోదరులో నిరూపించు వరకును మన సారస్వతోపాసకు లద్దానిని బయలుపకు రానీయకయు, తామై తచ్చరిత్ర నిర్మాణమునకు గాని, పునరుద్ధరణమునకు గాని పూనుకొనకున్నారన్నచో శిల్పజనని ఎట్లు కన్నీరు విడుచునో! శిల్పజననియే కాదు-పురాతన శిల్పచరిత్రమును సింహావళాకనము చేసికొన్న నే భారతీయ హృదయము దురంతశోక సంతప్తము గాదు? ఇప్పట్లున నొక్కటి మాత్రము సంతోషించ దగినది. కాస్త్రగ్రంథములు శిల్పలు మాటువడి పోయినను, అవ్యాధి పూర్వ నిర్మితులు సారస్వతగ్రంథములనుండి తొలఁగింపఁ బడలేదు. పుష్పకాది విమానములు, ఆగ్నేయాద్యస్త్రములు, మేఘనాథుని యుద్ధచిత్రములు, నుయ

నభౌ నిర్మాణములవంటి దృశ్యములు, సముద్రమునకుఁ గట్టిన వారధి వార్తలు, అద్భుత ప్రభావముల యానవిశేషములు నున్నట్లు గ్రంథములందలి యభివ్యక్తిలు తుడిచివేయఁ బడకున్నందుకు సంజోషము అయిన నవ్యాని నిర్మాణమున శిల్పప్రభావమునకు బదులు కేవల మంత్రప్రభావము మాత్రము చేరుకొన్నది. అయినను తొందర లేదు. ఉపలభ్యమానములగు లక్షణగ్రంథముల చేతను, ఉచితప్రయోగ విధానములచేతను, ఆదిమంత్రమో లేక యంత్రమో వ్యక్తము చేసికొనవచ్చును. ఈమధ్య నొక శిల్పశాస్త్రపరిశోధక మిత్రుడు మతస్యవతారమును పూర్వకాలములోనున్న జలాంతర్గామి (Submarine) అని పలికి యున్నాఁడు. ఇట్టి రహస్యములు పెక్కులు మంత్ర తంత్రముల హడావుడిలో తమ యునికిని గోల్పడి పోయినవి.

ఇంక నంతటి శిల్పమునకు సప్తలైన యాచార్యుల చరిత్రల స్థితియు శంకా సంకులముగనే యున్నది. అదిమ శిల్ప ఋషులగు సానగాదులను గూర్చియు తత్సంతతినిఁ గూర్చియు నూహలకన్న నపోహలే ఆధునిక వాఙ్మయమున చెలరేగి యున్నవి. తెలిసీ తెలియని వ్రాతలతోడ జనసామాన్యములోనికి సత్యచరిత్రామృతమునకు మారు తారుమారు చేయఁబడిన కాల্পనిక చరిత్రల వికటోపధమే వ్యాపింపఁజేయఁ బడుచున్నది. ఇది చిత్తవిభ్రమమునుగూర్చి వివరితపరిణామమును కల్గించు ననుటలో నాశ్చర్యమేమి? జక్కనాచార్యుని వంటి ప్రసిద్ధ శిల్పచరిత్రమే పలువిధముల వికల్పింపఁ బడుచుండె. ఏకలోపాసకులచేత మన ప్రాచీనార్వాచీన నిర్మాణములు సృజింపఁ బడినవో అట్టి వారి చరిత్రములును కనుమరఁగి పోయె. ఈకార్యములు చేతనైనంత వరకు నిర్వహించి వాఙ్మయ సేవ యొనర్చుట యొకటి మా తాత్పర్యము. అయిన నీ చరిత్రల కెల్లను ప్రమాణము లెక్కడ దొరకునని ప్రశ్న కలుగవచ్చును. సుస్పష్టములుగనో, అస్పష్టములుగనో లభించెడు ప్రమాణముల నాధారము చేసికొనియే ఈకార్య ముపక్రమింపఁ బడునుగాని, కల్లబొల్లు కథాకల్పనములతో ప్రాతపుంతలఁ బోవుట మా తలంపు గాదు. శిల్పగ్రంథములును, ప్రాచీన శాసనములును, ఐతిహాసక దృష్టాంతములును అను మైలు రాళ్ల నూతగాఁ గొని మా యాత్ర సాగవలసి యున్నది. “సమైబండలు కళాస్వామి శీర్షముపైని, దొరలిన విసఫుల బ్రొద్దులు గతించె” నని మా కవి

సోదరుఁ డన్నట్లు తన్నుఁ బట్టిన గ్రహణముల నెల్ల వదలించుకొని, తన
 'కాంత శివసుందర' స్వరూపములతో శిల్పించుదుఁ డాధునిక పరాధీన భారత
 దేశము నుద్ధరింపవలసి యున్నాఁడు. ఈతనిచే విధ్యుక్త ధర్మమును నిర్వహింపఁ
 జేయుటకు లోకమును బ్రోత్సాహ మీయవలసి యున్నది. కార్మిక కర్షకులు
 చేతులు కలుపుకొని శిల్పచార్యుని చేతిజాడల ననుగమించి మాతృదేశో
 ద్ధరణము చేయుదు రనియే మా విశ్వాసమును. ఈ యంశమును నాయకులు
 కంఠతః చెప్పక పోయినను చేతలను బట్టి వారి హృదయ మిదియే యని
 తెలియుచున్నది. ఈసమయమున పూర్వసాహిత్యవాణి దాచి పడవేసిన
 శిల్పవిద్యాప్రవీణుని సుకవిసంవిన్నవీన జీవలేఖిని విస్మయముపొందిచిత్రించుట
 యనవసరము కాదు.

ఆధునిక యుగమున లోకమున కీయుద్యమము మూలమున నేమి ప్రయోజన
 మున్నదను ప్రశ్నమున కిది సమాధానము. పారిశ్రామికముగను, శైలికము
 గను వెనుకఁబడి పరాధీనమై యున్న ప్రస్తుత భారత దేశమునకు నూతన
 జీవము చేకూరవలె నన్న శిల్ప పరిశ్రమలు పెంపొందుటకెన్న గత్యంతరము
 లేదు. ఈ రహస్యము నెఱింగియే మహాత్మునివంటి దేశనాయకులు వార్ధావిద్యా
 విధానము మిషచేత పరిశ్రమ ప్రీతి పెంపొందించు చున్నారు. అట్టితటి
 ప్రాచీన శిల్పి శిల్ప చరిత్రముల నావిష్కరించి, తద్దోషవాచనముల నిరూ
 పించు నీ మా ప్రయత్నము ప్రయోజనకారి కాకపోదు. యుగములనాఁటి
 చరిత్రములను తలపోసికొని యుట్టి తప్పిట్లు లగుటతో మాకు తృప్తిలేదు.
 ఆధునిక యుగమున శిల్ప పరిశ్రమలు ఆచరణరూపమున వినియోగపడు
 మార్గముల సేర్పరచుటలోను, మా మండలి దేశసేవ, భాషాసేవ చేయగోరు
 చున్నది. కావున నీయుద్యమము దేశకళ్యాణమును గోరు జాతీయోద్యమ
 నాయకుల యాదరణమునకును బాత్రము కాలదని యాశింతుము.

కేవల శిల్పి శిల్ప చరిత్రములే గాక ఉద్ధతుల సంఘర్షణమున నలిగిపోయిన
 దేశోపకారల దైన్యవృత్తములును మా కభీవర్ణనీయములే యనుట మామండలి
 పోషక సోదరులు మఱువఁ గూడదు.

ప్రప్రథమమున మా యాశయుముల కనుగుణమైన “కల్లూరమాల” యను
 నీ కావ్యమును ప్రకటింపఁ గలిగినందులకు సంతసముఁ సుప్రసిద్ధ నవ్యకవులలో

నాకరగు శ్రీశరభాచార్యులుగా రాంధ్రలోకమునకు సుపరిచుతులు. శ్రీవారి సంస్కృత హృదయమున రసరంగితమై జాలువారిన ఈకావ్యమాలను ఇదివఱకే పత్తికాపాఠకలోక మెఱుంగును. ప్రస్తుతము మాయుద్యమమున కద్దాని నిచ్చి తోడ్పడిన ఆచార్యులుగారికి మా కృతజ్ఞత.

సంపాదకీయాశయములలో బారలు మూరలు వేసి, ఆచరణ రంగమున నొక యంగుళ మైనను పయనించలేని సంస్థలస్థితి మాకును బట్టకుండ నభిమానించి ప్రోత్సహించి పోషించి మమ్ము కృతకృత్యులఁ జేయుభారము దేశాభ్యుదయ కాంక్షులగు తెలుఁగు సోదరులమాఁద నున్నది.

ఈమా యభిప్రాయములను సప్రమాణముగా వెలిబుచ్చు చరిత్రగ్రంథములను గాని, గద్యపద్యకావ్యములను గాని, కథలుగాని, నవలలుగాని ప్రకటించి యాంధ్రమాతకును దద్దారమున భారతమాతకును యథాశక్తి సేవయొనర్చు టిహా కృతకృత్యత నాపాదింప నాశీర్వాదించు నని జగన్నేతను ప్రార్థించుచున్నాము.

తెనాలి,
ఉగాది వృష. }

ఇట్లు,
సంపాదకుఁడు,
విశ్వజ్ఞ గ్రంథ మండలి.

మ న వి

నా విద్యాజీవనమున ఆపుడపుడు బాడముచు వచ్చిన పలుతావుల పూలివి శ్రీ గురు చరణుల వక్ష్తీపూర్తి పూజలో గూర్చి వినియోగింప నెంచితిని; కాని దుర్విధి వశమున వారి ఆయుగ పూర్తి మున్నే జరిగినది. ఆదివ్యమూర్తికి నేటికేని ఈపాటి సమర్పణము చేసుకొని కృతార్థుడగా నెంచితిని. ఇందు ఒండు రెండు ఖండికలలో మా * అనర రాఘవ మధుర లేఖనీ స్వర్ణయుఁ గలదు. ఈ కల్పారమాల విలవ మేని ఆమోదము, రసజ్ఞ జగత్తున కందించినచో ధన్యోహమను కొందును. నా యీగ్రంథమును ప్రథమ పుష్పముగా స్వీకరించి ప్రకటించిన శ్రీ విశ్వజ్ఞ మండలి వారికి నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

కృ తి క ర్త.

* కొందూరి వీరరాఘవాచార్యులు.

అ భ్యు ద య ము

స్వకృతములు సుఖ స్వప్న డోలికల నెక్కి-
 యూగియూగి యానందాన నొడలు మఱచి
 పండి నిదురించు నీ ప్రజా ఫాలసీమ
 నెట్టి దిన చర్య వ్రాసెనో ఈశ్వరుండు ?

అమృత రూపిణి ప్రత్యుష స్సమయ రమణి
 లలిత లలితమ్ము మధురకల స్వనమ్ము
 తీర్చి వచ్చు ప్రబోధ గీతికలు పాడి,
 ఈ జగ న్మాంద్య దశలు మాయించు నపుడు .

నవితృకరరాగ సంస్పర్శఁ బువునిసుంగు
విప్పకొని కన్ను తేకు లుర్వీ మనోజ్ఞ
దర్శనంబున కసిత దృక్తులు నెఱపి
విందుగొనె ననఁ దుమ్మెదల్ వెడలు నపుడు .

ప్రక- నెలయేటి యలపాట పల్లవులకుఁ
దనదు పాటను గలిపి, సుధారసాభి
షేకముల విశ్వదేవి నర్పించి యలరు
నప్పికాంగన సంస్తుతులైన యపుడు .

ఏవో యుత్సాహపవనంబు లేచి వీచి
మా మనస్సారసము లూఁచి, మాకుఁ గూర్చె
నీ ప్రభుల్లీ కరణ భాగ్య మీ కొలంది
కమ్మ వలపుల జగము స్వాగతము వలికె .

వి శ్వ జ న ని

ఏను వియత్పథాలఁ జరియించుచు మబ్బుల నూతు; మబ్బుల
 ట్లై నిదురింతు నాకసపు టచ్చపుఁ బాన్పున; వాగురూపులం
 బూని స్రవించుచుఁ బ్రకృతిపొంగెడు గానముసేతు;నన్నియున్
 నేనయి నేనె యన్నియయి నిల్చి జగత్కృమ మేర్పరించెదన్.

ఏన నియంతఁ జేతు నెదియే నరి మత్త గళోపలంబులన్
 సానలు దీఱవే యసులు చానల చేతుల పూఁప గిన్నెలన్
 దేనియ లాను తేంట్ల క్షుపదేశముఁ జేసిన గీతికా మృదు
 స్వానము లెట్టి వీర కరవాలపుఁ దాఁడుడు లైన నాపవే ?

ఆ మురళీ ముఖస్రవము లా ప్రణయ ప్రణవామృతోర్ము ల
 న్ని మును వ్రేతబోంట్ల యెదనిండి భరంబయియొలిగి వైష్ణవీ
 సీమలఁ బొంగులెత్తినవి; జీవులు గ్రుంకులు వెట్టి జన్మ దో
 పామయ శూన్యలై వెలింగి రాయెడ నాకరుణా లవంబునక.

క్రతుహింసానల జిహ్వ ప్రాణులయస్పృక్ పానంబు గావించి, ధూ
 మ తమస్సుల్ విరజిమ్మ లోక మనుకంపా శూన్యమై పోవ, ను
 న్నత మార్గమ్ముల నుండి జీవకరుణా నవ్యప్రబోధావ్య యా
 మృతధారాళి జగమ్ము బుద్ధునుఁడోమెన్దొల్లి నాప్రేరణన్.

ఏసుని దీనవాణి చరియించిన దేగతి? గాడ్పు వీచుపై
 మోసి చ నం దరంగ రవముల్ తమ యందున్ దాచి పర్వఁగా
 మ్రోసెను దీవులన్నిటను మొన్నఁగదా వినియెన్ జగచ్ఛ్చతుల్
 ఆ సమయమ్మునన్ “శిలువ” యా జగమిచ్చిన కానుక వానికిన్.

లేదుగదా ప్రతీచి గదలించిన యాతని భావమారుతం
 బీ దినమందు; జీవరస మెండెనుగా మత శాఖలందు, నిం
 కేది విధాన మీజగతి కీశుని తత్వముఁ జూపఁ ? గర్భయో
 గీ! దయసేయవోయి! వెలిగింపఁగదోయి! విభూతి దీపికల్.

నీ నుడులు ప్రాకు దెసలన్ని; నీ వాసర్పు
 పనులు నిద్రాణ జగతికిఁ బనులు వెట్టె;
 నీ తలఁపు లందఱి యెనల నిండి యూఁచు;
 నీవె నోఁ ఈశ్వర పడఁము జీవ తతికి .

ప్రణవ తత్వాలవాల సారమయి, ఏ న
 ఖండ సత్య ప్రకాండ శాఖలయి, భిన్న
 దిబ్బు హూర్తములను బూచితిని మహర్షు
 లనుఁ బ్రవక్తల నిక మహాత్మునిఁగ నిన్ను
 చల్లుమి ! యహింస యను తావి, సత్యమధువు;
 తండ్రి !

“కాలపురుషుని తోటలోఁ గల్ప కల్ప
 ముల బువ్వం బొద లెందేనిఁ గలవు; వింత
 వలపు లెగజమ్ము రంగురేకులను దొడిగి
 అమృతధారలు గురియు మోహన సుమమ్ము
 భారతీ లత బూచె సంబరము తోడ;
 రండు రా రండు దిగ్దేశ రమణులార !! ”

త్యాగరాజు

౪

పాలబుగ్గ లూరెనొ త్రయీఫల రసమ్ము,
చిటుత కమ్మోవి సంమలఁ జింది పడిన
అమ్మధురమూర్తి ముచ్చటై యాంధ్ర జనని
ప్రాణముగఁ బెంచుకొనఁ బురావ్రత ఫలమ్ము .

అతని వీణియ తీవ పూర్వాంధ్రకీర్తి
గీతికా నిస్వనమ్ము మ్రోగినది; అదియ
వినియు వినరాని యట్లు శబ్దించుచున్న
దీ హృదాకాశ మండలి నింత వజ్రకు .

తనదు నుడిచేవఁ దెన్ను మోడునకు నూత
న ప్రసవ వాసనలు పట్టు నాటి వేశ
విశ్వ కల్యాణ ఘటి సమీపించు యోగ
బలము దర్శించినారు దైవజ్ఞ వరులు .

గోపికా దివ్య విరహ చక్షుః ప్రసన్న
మాధవస్వామి ఘననీలమస్మణ చరణ
కింకిణీ నిర్వణ కర్పణ గీతికలను
హృదయ వల్లకిపైన మ్రోయించి నాడు !

అతఁడు వైష్ణవ మహిమామాయ భాష్యమ్ము
పరమ వేత్త పొంగి పొరలుచున్న
దుగళి బాష్పవారిఁ దోగుచున్నాఁడు లో
కస్థ కలుషరాశిఁ గలఁగియేమొ !

ఏ నవుల వెన్నెలఁ గువలయేందిరాత్మ
అలరిపోయె, శిలాహృదయమ్ము లూరి
రసమయతఁ బొందె, నవి కాయరాద మక్కుల
మేము వెలుగొంది కనెద మమృత పదమ్ము !

† తుకాబ్రహ్మనంద

శ్రుతి సంఘములో వేదాలకు భాష్యకర్త. మత - రాజకీయములందు శివాజీ చక్రవర్తికి గురువు. ఆధ్యాత్మికానుభవములో సనాతనముషు లట్టి వాడగు. కళావిషయమున శివాజీ అసాన శిల్పచార్యుడు. జ్ఞాన-విజ్ఞానముల సురుచి సమ్మేళన మూర్తి. విశ్వకృత్వాదవీరము మీద త్రికాలాలు పరిమళించే పారిజాత పూజాపుష్పం. మహారాష్ట్రధామిలో పుట్టిన ఒక అశ్రుచక్రవర్తి ఎవడురా? బ్రహ్మానందస్వామిని!

భాషామహాదేవి పసిడిసేసలతోడ

విద్య స్మహస్సు దీవించు నపుడు

సవన వేదిక వేద జననీ సుభగవాణి

శ్రీవిరాణ్ణహిమ ఘోషించు నపుడు

చిరకృత వ్రతఫల సిద్ధి కన్వయమాత

మోదబాష్పాంబుల మునుగు నపుడు

వాస్తు మంగళమూర్తి స్వవరప్రసాదమ్ము

గుడిపింప సంబరం పడిన యపుడు

† ఇమ్మహామహుని లోకోత్తర చరిత్రము మహారాష్ట్రదేశమున సుప్రసిద్ధమై యున్నది. తెలుగు దేశమున కా కుసుమ సౌరభమును దెచ్చినవారు శ్రీ నిరంజనకాశ్రి గారు చూ. ప్రబోధినీ పత్రిక.

వేల్పు కప్రపు టారతుల్ వెలింగి నపుడు
 విశ్వకల్యాణ ఘంట శబ్దించి నపుడు
 ఏ మహాసాధ్వీఁ బచ్చి బాలెంతఁ జేసి
 పొడమినాడవొ నీవు మా పుణ్యరాశి !

ఆతత నైగమార్ణవ గుహంతర సుప్త చిరత్నరత్న ము
 క్తాతతు లాత్మసూత్ర కలితంబులుగా గ్రధియించి, భారతీ
 మాతృగళాంకితమ్ముగ సమర్పణఁ జేసిన నీవు, సాహితీ
 జ్యోతివిగామరాటులగృహాత్మకముల్ వెలింగించుటబ్రమే?

ఒక్కొక్క పల్కులోఁ దొణికి యుండిన వేరిమి, ఒక్క లీలలో
 గ్రుక్కిన తత్వ, మొక్క కృతి కోశములో నెలకొన్న ప్రాజ్ఞహా
 వాక్కుల యర్థమారసిన పండిత పామరు లీసుఁ జూపిరో
 అక్కజమైన బత్తిఁ గపురారతు లిచ్చి జూహారు చేసిరో !

జిజియా పున్నెముహండి పుట్టిన 'శివాజీ' రాజు మూర్ధంబు నం
 టి, జయాశీస్సుల సేసఁ బ్రాలిడి మరాటీ దుర్గభూమిన్ యశో
 ధ్వజముల్ తాండవ మాడఁ జేసిన ప్రశాం త బ్రహ్మతేజస్వి! ని
 న్నె జగం బీగతి విస్మరించి కలుషాగ్నిం గూలె సైరింపుమా !

ఏ మలీమన పాపాణ హృదయతలుల
నేని దైవకళామూర్తు లేర్పరించు
సకల పావన శిల్ప నిష్ణాతవుండ
జేనియెద కేమి కలుపు మృడాని మూర్తి .

ఉలియంచుల్ సృజించియున్న యివి ఏయూహాప్ర పంచంబులో
జలి సౌందర్యము గ్రుమ్మరించినవా! ఏస్వర్గీయ తేజస్సు నీ
యిలకున్ డించి ప్రతిష్ఠ జేసినవా! కానీ! త్వత్పురాదిష్టముల్
నిలువం గల్గెను నేటికింకను భవానీ దేవతారాధనల్.

నీ వమృతస్వరూపివయి నిత్యుడవై నిగమోక్తసూక్త మా
లావళికాపరీమళ గళంబున బ్రాహ్మణ శిల్ప భూమిపై
దీవన తేనియల్ గురిసి దివ్య శుభోదయమున్ రచించి యు
న్నావు! తుకాన్వవాయమనినన్ భువి యెంత కృతజ్ఞ కావలెన్?

అంభ్రీరేఖల ఊటి న అచ్చమైన
వెలుగు వాడలు వెల్లువల్ విరిసి విరిసి
ఈశిధిల మనోగుహ లావహింప నిమ్ము!
పాదముల మ్రొక్కెదము కళాబ్రహ్మమూర్తి!

ప్రేమోపదేశము

మనసులో నేమి యూహలు మలగుచుండె ?

మాటి మాటికి నవ్వుకో మరగినావు !

ఐదువల దీవెనల మనోహరునిఁ జేరు

ఉదయ కుంకుమ నోమఱే ఇది లతాంగి ?

తెలతెలవాటుఁ తడవు తీయని లేనపు మోముసౌరు లిం
తలు విరజిమ్ముచున్ గరమునం జరుపల్లెరమందు గండముల్
చిలికిన కుంకుమాక్షతలు చేకొనుచుం గమనీయ నూపురం
బులచిటుపాటలన్ మెయిలుపుల్కలుగాఁజనుచుంటివెందులన్.

మేలిపసిండి వన్నెమెయి మీఁది ముసుంగుల నుండి జవ్వనం
బేలెడు చిన్నెదోఁచెఁ దమియెత్తెడు కోరిక పంటగా వయ
శీలము లెన్నుకొన్న పతిఁజేరుటకై వ్రత మాచరించుచో
మాలతి పొన్నమైఁ బెనఁగి మానని మక్కువఁ గోరుకో దగున్.

రాణ్ణ హేం ద్రము

ఇది గోదావరి దివ్య నీరములచే నెన్నెన్నో యేండ్లాదిగాఁ
బడునైపోయిన సుప్రదేశమని కావచ్చుం గళా సస్య సం
పద వర్ణితైను నన్నపార్య కవితా వ్యాపార మార్గంబులం
దిది యారోజుల రాణ్ణ హేంద్రమయి యట్లే తేజమున్ జియ్యెడున్ .

ఎన్నఁడో భారతీదేవి ఈమనోజ్ఞ
రాజమందిర మంచు నిరంతరమ్ము
నిలిచి పోనెంచినట్లు గన్పించు నాకు
నీ కళాశాలలను జూచి యేగు నపుడు !

తీరిచి దిద్ది తేనియల తెన్ను తెనుంగులకెల్లఁబంచి, భా
షారమణి సమర్చనలు సల్పిన భక్తుఁడు నన్నపార్యుఁడే
వ్వారల పూజలన్ గొనఁడు?వానిదె పొమ్ము పురాంధ్రవాఙ్మయ
శ్రీరుచి కంకురార్పణముఁ జేసిన మంగళహస్త మారయన్.

ఎవ్వని రసవీచి నివతళించిన గాలి

తెలుగుల యెదవెట్ట తీర్చివెచ్చె

ఎవ్వని కావ్యసాహిత్యంబులో వాణి

తెలుగుల నిదుర మేల్కొలుపు లయ్యె

ఎవ్వని సుకళా మహీయక ప్రరోచులు

తెలుగువారికి వెల్లు తెన్నులయ్యె

ఎవ్వనిఁ జాళుక్యనృపతి తానై కొల్వఁ

దెలుగుల మెయిలెల్లఁ బులకలయ్యె

ఎవ్వని యఖండయశము నాయీపురాణ

పుణ్యరత దక్షిణాపథ భూములెల్ల

వెలుగురాశులు చేసె వెన్నెలలుగాసి

అతఁడు నన్నయ్య మనకు లేడాయె నేడు .

చిరపుణ్య ఫలగుణ శ్రీరాశి సారంగ

ధరు నెత్తురింకిన తావు లివిగా

“అమ్మంగదేవీ” హృదంబురుహాధీశు

కోటచిన్నెలు మొండిగోడ లవిగా

ఏలయ భైరవ జిహ్వాకలువోలె నడయాడు
తెలుగుఁ గత్తుల పాడుదిబ్బ లివిగొ
శైవమతౌన్నత్య సమయ మారంభిండ్డెయ
మందిరచ్చిన్న నిర్మాణమదిగొ

ఆంధ్ర వైభవ దీపము లారిపోయి
చీకటులు మూఁగుకొన్న యీ సీమలన్ని
మనసుఁ గెరలించి కలఁచి యుమ్మలిక ముంచి
ఏ మహావేశమో యుదయింపఁ జేయు .

ఈ పురాతనోర్వీ ఖండమిట్టు లగుట
కే తురుష్క-నృపాధ్ధతి హేతువయ్యె!
ఏ పురాకృత దుష్కృతి ఫాపమయ్యె
ఎట్టు లాంధ్రాన్ని యారిపోయినదొ నాఁడు !

అదిగొ కర్తవ్య దివ్యపథాంతరమ్ము
హృదయమా ! పక్షములు విప్పి ఎగురవేమి?

...
...

* ర ణ భే రి

అవిగొ ! అవిగో ధూళిమేఘము
 లాకసంబునఁ బ్రబృఙ్గింబుగ
 గబగబా పటతెంచు చున్నవి
 కారణంబేమో !

ఈ సనాతన శాంతలహరీ
 హృద్యగానము నణచి నైచుచు
 ప్రబల భయద ధ్వనిములు వినఁ
 బడుచు నున్నవెవో !

అశ్వదళహేషా రవమ్ము ల
 సంత సైనికపద విఘట్టన
 లట్లు దోచెడి నేమహీశు దు
 రాశ ముంచినదో !

యవన కేతన మదె జగమ్మున
 కవనతినిఁ గల్పించి నట్టిది !
 కర్మభూమిని వ్రాలి యింక ము
 క్కలయి పోదా !

* ఇది పురుషోత్తముని కాలమున నెత్తివచ్చిన 'అలెగ్జాండరు' దండయాత్ర నుద్దేశించి వ్రాయఁబడినది.

ఈ స్వతంత్ర రసోర్మి నెదిగిన
తృణ దళాగ్రము లీటెమొనలై
‡ “ పురుషపురి ” స్వాతంత్ర్యలక్ష్మీ
పూజఁ గావవాకో !

ఆదిశిల్పి తపస్సు నంతయు
అచ్చు సోసి జయింప నిచ్చిన
భాగ్యభారత ఖడ్గ ధారలు
పదును చెడవు సుమా !

రండు వీరులు తెండు బాలు ర
రాతి వాహిని శోషిలంగా
గ్రీష్మవేళారకప్రతాప మొ
కింత చూపండి .

మృత్యు దంష్ట్రలు బెండుపూసలు
మొత్త నివి ఆటలకుఁ దగినవి :
పిన్నగుండెల చండశౌర్యము
పిండి పోయండి !

ప్రాచ్యభూముల గహన దుఃస్థా
 గ్రముల నిల్చి నృపాల సింహము
 గర్జిలం ద్రిజగములు బెగ్గిలి
 కదలి పోవలయున్ .

ఇదిగో పురుషోత్తమపతాక
 మ్మిచట మూఁగుడు ! దీని నీడల
 వీరలోకమొ ! రాజ్యవలయమొ !
 పెనగి యాడెడిని !

విశ్వదేవా ! ఇవె జోహారులు
 వీరఖడ్గమ ! ఇదె నమస్కృతి !
 సమరజయ మాశీర్వాదించిన
 సాగి పోయెదము !

పదండి రథికులు
 ప్రధానులారా !

పదండి సైనిక
 పదాతులారా !

పదండి ప్రాణా
 ర్పణ మ్మొనర్పన్ .

దుర్గాదాసు

పాదప ప్రతాపములు మూర్తీభవించిన రసపుత్త్ర వీరశిఖామణి. 'మార్వా' ఐహిళతి జస్వంతసింహుని సేనానాయకుడు. ఏకపక్షీనత పాలనము కొఱకై యావచ్ఛాత సామ్రాజ్యమును గూడఁ దృణీకరించిమృత్యువున కొడి 'ట్టిన మహాత్మాగి. సమ్యక్ దృష్టిలేని 'జితసింహుని కోపమునకు గుఱియై యాతని రాజ్యమును గూడ వీడి స్వేచ్ఛాజీవితమున గృతార్థత నందిన ఆదర్శ భారతయోధుడు.

తుఱకలతేని నోర్తునని దువ్విని మీసలు దోపఁజేసెనో
పిఱికిని బాదుషా యెడఁద బిట్టువణకి స్వకీయ తేజమే
దొరఁగెను నాటి నీ విజయ ధుర్యముఖద్యుతు లెంత వెల్లెనో
మఱల స్మరించుకోవలచు మాకు నదృష్టము లెంత పండెనో.

పావన మేకలింగ భగవానుని పాద యుగాన నార్చి ఏ
దేవి యెడంద యెడినదొ తేజము ప్రోవయి పుట్టి ఆ తమో
జీవనమార్గముల్ వెలుఁగఁజేసి నవాభ్యుదయమ్ముఁ గూర్చియు
న్నావపు డుబ్బెనో ప్రజకు నాశము నాశము జీవ రక్తముల్.

ఈ వరుదేరుటల్ వినిననే అరచత్తురు వైరిరాజు లిం
కా విలయోగ్రవహ్ని శిఖయై నటియించెడు శాతఖిష్ట ధా
రావరమేల నిల్వగలరా పగవారు? త్వదీయ దోర్బల
శ్రీవిజయధ్వనుల్ సెవులు చిల్లులునో వినబడ్డ వెల్లెడన్.

ఉయ్యాల పొత్తిళ్ళ నొదిగి ఏకాగ్రివై
ఏ వీరకథలు విన్నావో జోల
పసికేళ్లతో ఆటవలపుతో నే బొమ్మ
కోట గోడలు పడగొట్టినావో
'చెరపట్టి' లో వైరి సేనాపతి పూహ
నిరేభేదనము లేమి నేర్చినావో
మాతృదేవీ పదస్మరణార్చనములనే
భర్త ధాత్రీసేవ మరగినావో

ప్రకృతి నీరవవాణి దివ్యప్రబోధ
నే మహచ్ఛీలవత్సల లెఱిగి నావో
ఏమి సత్వప్రతాపంబు లీ మనోజ్ఞ
మూర్తి యిమిడించుకొని కండ్లముందు వెలిగె.

'అజితు' ప్రాణాలకై ఆత్మోపహార సం
 కలిత సంగ్రామ రంగమున నుఱుక
 'గులనారు' కూర్చి కౌగిలి మక్కువలు రోసి
 మృత్యు గహ్వరపాత మేవరింప
 లలనాసవాతి లాలసుండు 'శంభాజీ'కి
 బ్రయమూడి సంకెళ్ల బిగిసి పోవ
 మార్వాణ్ణవ నృపాలమణి కినునిప్పులు
 చల్లని నగవుతో సైచివెడల

నీ హృదయకోశ నిక్షిప్తనిధులలోనఁ
 గొన్ని గుణరత్నరాసులు గోచరించె
 మాచరిత్ర చతుల కింక మణిగియున్న
 దెంత యైశ్వర్యమో ఎవ్వఁ డేమెఱుంగు ?

శిల్పీ

ఆ పురాతన గుహల గాఢాంధకార
శయ్య నిద్రాణ శిలల కైశ్వర్య మొదవి
కళలు మూర్తీభవించు విగ్రహము లయ్యెఁ
గేలి యులితోడ వానిఁ దాఁకితివా లేదా.

శిథిల విగ్రహ నఖ శ్రీరేఖలోఁ గూడ
విశ్వ మోహన శక్తి వీడ లేదు
రిపు ఘనచ్ఛన్న కీర్తిజ్యోత్స్నలోఁ గూడ
సాంద్ర ప్రకాశమ్ము సమయలేదు
యుగధూళి పడి మాసియున్న రూపునఁ గూడ
జయ శాసనము వన్నె జంకలేదు
ప్రతిభాగరిమ సంస్కరణ దప్పినఁ గూడ
భువన స్థితిని గోలుపోవలేదు

చరితలో నిన్ను వెదకి వేసారి గూడ
ఘనుల హృదయాల గాన మాగినదిలేదు
నీ కళాకీర్తి జయ మనీషా కథాళి
యే యెడఁద వీణ పాడుకో దోయి శిల్పి !

ఈ మలీమస పాషాణ హృదయ ఫలక
ముల వినిర్మల మృదుల కాంతులు స్రవించు
చున్న దైవకళామూర్తు లుదయ మయ్యె
నీవు మలచిన రూపు ధ్యానింప శిల్పి !
బ్రహ్మ తేజస్సవంతి పాటఁ గృశియింపఁ
బార్ధివ జయ పతాక నిల్వఁ బడిపోవ
సస్యలక్ష్మీ కృపాకటాక్షములు వ్రాలఁ
గ్రమ్మటిల నీవెపో మూలకారణంబు !
బౌద్ధయుగ వైభవము తాతి పలక పుటలఁ
దెల్లముగ వ్రాయఁ గాల శైథిల్య ముద్ర
పడిన యవిచూచి చదువుకోఁ గడగి నపుడు
నీవు దలఁచున రాఁగఁ గన్నీరు గార్తు.

*

*

నియత క్రియాశక్తి నిలచిన నీవు
తాలలో దేవుళ్ళ రప్పించినావు !
పశు మానవుని భక్తి పరునిఁ జేసితివి !
పుణ్య దుగ్ధంబులఁ బొంగించి నావు !
విశ్వ గేహం బెల్ల వెలింగించి నావు
లోకసేవా నిధిలో ముగ్ధినావు !!
కర్మయోగమునఁ గాకలు దేతినావు !

ఓ లోకశుభకల్ప ! ఓ మహాశిల్పి !!
 ఓ విశ్వకృద్భక్త !!! ఊరకున్నావ ?

* * *

ఆశాతటమ్ము లల్లాడి పోవంగ
 నీ యశో వాహినుల్ నిండి సోసీర !
 భువన పీఠము మీఁదఁ బూజింపఁ బడఁగ
 హృదయ వీణాతంత్రి నెపుడు మ్రోఁగుముర !
 నీ కళాతోరణాల్ నెలకొల్పుకొనఁగ
 ఉలి త్రుప్పు కుప్పలు దులిపి వేయుముర !

* * *

మఱల భారతదేశ మంతా
 భగవదాలయ వాటిఁజేయర !!
 భక్తి బంధుర భావములతోఁ
 బ్రణతు లిచ్చేము !!
 శిల్పీ !
 ప్రస్తుతించేము !!!

* * *

శిల్ప విద్యాప్రవీణు దాచి పడవేయఁ
 బూర్వ సాహిత్య వాణికే పుట్టి మునిఁగె ?
 విస్మయము నంది సుకవి సువి స్మవీన
 జీవలేఖని నిన్ను పూజింపఁ గలదు .

ప్రత్యుష స్సాంధ్య రాగ నీరాజనములఁ
 బ్రాక్ష్మతీచీ దిగంగన ల్పాడఁ గలరు
 నిత్య జయమంగళము నీకు నిఖిల భువన
 జన శివంకరమూర్తి కైశ్వర్యనిధికి !!!

ని రా శ

ప్రభువద్గియై మండిపడి పైన బడుచుండఁ
 జల్లఁగా నవ్వి శీర్షములనిచ్చి
 అధికారలక్ష్మి అన్యధీన యగుచుండ
 తడిగాని కనుదోయి వెడలనిచ్చి
 సాహితీవనిత నిస్సారయై పడియుండ
 గీర్వాణవీణ మ్రోగించి పాడి
 వంశదేవీ యశోధ్వజ మూగిపడుచుండ
 నుద్ధరణోత్కంఠ ఊఁత నిలిచి

కాల రాజ్యాంగచక్ర వక్రగతులాప
 సాత్విక నిరోధబలములో శాంతిసమర
 ఘోరరంగములో నగ్నికుండములను
 లీలఁ బ్రాణాహుతుల నీయలేదె నేను ?

నా తొలిబాములెన్ని గనిసం గల కాలము కష్టనిష్ఠురో
 క్వితలిఁ బ్రాచులాట గనుపించుటెకాని స్వతంత్రతా కళో
 పేత విమాన యానముల విశ్వవిహారము సేతలేదె ; నా
 కీ తఱినైన సుంత యిక నీప్సితసిద్ధికిఁ దెన్నులున్నవా ?

జగతీ పురాపుణ్య సర్వస్వ ఫలమైన
 బ్రహ్మయోగీంద్రుని పాదమేడ
 దక్షిణాపథ కళోద్యానమ్ములో నమృ
 తము బంచు జక్కన దానమేడ
 నాణీపదాంబుజ భ్రమరమై మధుర రా
 గములు నింపిన రుద్రు కవిత యేడ
 అరి పండితుల గుండె లదరి బీటలువారు
 మార్గసహాయ ధీమహిమ యేడ

శ్రీ విరాడ్విశ్వకర్మ స్మరించు మాత్రఁ
 దన్మయతఁ దాండవించు భక్తమణి యేడ
 ఎందఁడెందఱో విడి చన్న ఈ యెడారి
 నెట్టు లేకాకినై పయనించు వాడ !

పిఱికి గుండెల కొక ధైర్య భిక్షపెట్టి
సంఘ నావను నడపు నక్షత్రములను
గ్రమ్ముదే కాలమేఘును ! కదలిపొమ్ము ;
వెలుగు తెన్నులు నాకుఁ గన్పింప నిమ్ము .

ఆగమాలయములో అపుడంత మ్రోగిన
నా పేరుగంట విస్ఫడకయున్నె ?
సప్త సింధూప్రదేశపుఁ దల్లియొడిలోని
నా కళామూర్తి గానఁబడకున్నె ?
బౌద్ధరాజుల కళోపాసనల్ పండించు
నా దివ్యశక్తు లెన్నఁబడకున్నె ?
గీర్వాణ రాణ్ణమస్కృతు లంది దీవించు
నా గురుత్వమ్ము ఘాత్రోగకున్నె ?

కీర్తిచంద్రికా వేళలఁ గిన్నరాంగ
నా జనము పాడకుందురే నాయశమ్ము
వైశ్వకర్మణ కరుణాప్రపన్నజీవి .

*

*

*

—

ఆ వే ద న

నా బ్రహ్మతేజ మెన్నఁబడు దినాలెల్లఁ
 గాల గర్భంబులోఁ గలసి పోయి
 నా యార్షరేఖ లన్యాయక్రాంతమునఁ గారు
 చిమ్మ చీకట్లలోఁ జెరిగి పోయి
 నా కర్మశాల లన్యాయధీనమయి నీచ
 చండాల పాద రజమ్ము మోసి
 నా యశోధ్వజము చూర్ణము గాఁగఁ బడి వసుం
 ధర గర్భమున విలీన మయి పోయి

మిగిలెఁగా నేఁడు మోసాన మెడకుఁ జుట్ట
 మాయ శూద్రత, వైశ్యకర్మణ్య కరుణ
 లేనిహీనత, ఉలిపిడుల్ దిబ్బతాల
 పాలఁబడు గీత, దుఃఖ వృత్తాల చరిత .

మగధరాజ పతాక లెగురలేవేల శి
 ల్పివి ప్రాణవాయువుల్ బిగిసె నేమొ
 ఆ 'అజంతా' గుహలందుఁ జీకటు లేల
 చిత్ర ప్రభారేఖ చెరిగె నేమొ

ఆంధ్ర వీరుల కత్తులాడ నూనిన వేల

సృష్టి హస్త కళ నశించె నేమొ

ప్రజల యిండ్లకు లచ్చి వచ్చి కూర్చొన దేల

వాస్తుమంగళ కీర్తి పగిలె నేమొ

భరత కువలయ హృదయమ్ము వగవ నేల

స్థపతి చంద్రుల వెలుగు సాంతమని యేమొ

ఈ విచారాన్ని ఏచి జిహ్వికలు సాచి

నను గ్రసంపగ నిమ్మ త్తణ త్తణమ్ము

నన్ను శంసించు వాణి నన్ను గిలిపోవు

చెడు దినాలేవో అపుడు వచ్చినవి గాక

కరము ఝళిపించి మోహనాక్షరము లెనయ

శిలల వ్రాసిన వ్రాతలు చెఱగ నేల ?

తలపునకు వచ్చి యపుడె ప్రత్యక్షమైన

సిద్ధ సంకల్పులగు నాదు శిల్పి విభులు

ఈ యెడందను బగిలిపోయిన శిలాశి

మోడుచున్నారు దుఃఖము పుట్టునట్లు .

మున్నొకనాడు రాచటికముకా వెలిగించిన కొల్వు సీమలెం
దున్నవో! వాణ్యుపాసన ఫలోదయ రూపములైన కావ్యముల్
మన్నన లంది యున్న యసమాన సభాస్థులేవో! అన్నియున్
మన్నయి పోయె నాహృదయ మందిర మందవిజీవచిత్రముల్.

ఏ చరిత్ర విమర్శన హేతువో, త
 దీయ దివ్యస్వరూపముల్ నాయెడంద
 నిలిపి పోవ నిరంతర స్నేహలతల
 మధుర బంధంబులఁ బెసంగి మరఁగినాము .

నా తపస్సులు పండు దినాలు వచ్చి
 నా మనశ్చిత్రములకే మహా మహుండో
 విగ్రహత్వముఁ గల్పించి విశ్వ పురుష
 పూజనీయత దీవించి పోవకున్నె ?

ఏరి గౌరవ వీర మేట ముంపఁగఁ బ్రజ
 బండసమ్మెలు దలపై నవైచె
 ఏరి రేకలహాన్ను లెకసక్కెమనుకొన్న
 వడ్డెరాజొర కత్తి పైకి దూసె
 ఏరి కీరితి పంట కీసు మంటలురేఁగి
 రామన్న మంత్రి ఘోరములు చేసె
 ఏరి వంశాగమ శ్రీరమ్యపుటలపై
 అమరులేఖని కళంకములు వ్రాసె

ఏరి పచ్చదనమ్ము సహింపలేక
 నిమర వోలేదు కులము లెన్నియొ కలంగి
 అయ్యనన్యైక వంశమిచ్చుది నశింప
 లేదు, చలమేదినదిలేదు ; లేదవజ్జ .

ఇది పరాత్పర విశ్వకర్మ దయ వలన
 అమృత తత్వము చవి చూచినట్టి బిడ్డ ;
 ఇది దిగంగన లందఱి యెదలకెక్కి
 మునుపు మురిపెమ్ము తీర్చిన ముద్దపట్టి ;
 ఇది మహోద్ధత వర్ణాల కెదురు తిరిగి
 తిరుగు బాటున గాయముల్ తిన్నదిట్ట ;
 తిరిగి వెతవెట్టిరా ధర్మదేవి కిన్కఁ
 గాలచక్రము వేయి తున్కలయి పోదె !

* * *

ఈ చిరారబ్ధ నిద్రల నిక ముగించి .
 లెండు ! లేలెండు ! రాగవల్లీ నికుంజ
 రంజితానంత పథ సమారంభుఁ డగుచు
 కదలు చున్నాఁడు గమ్యార్థి కర్మసాక్షి !

* * *

అస్మ దన్వయ చరిత మధ్యస్థపుటలఁ
 జదువు గాథలలో దురంశముల నెన్నొ
 ఆత్మ లోచనాంచల పథ స్వందమాన
 దుగ్ధివాగపూర ధారలఁ దుడిచికొనెద !

ఆ ల య ప్ర వే శ ము

ఆకులఁ బ్రాణమంచుఁ దిన నంటగ నోపని యార్వతత్వ మం
దే కని సాకగా బడిన ఈ భరతప్రజ వేడినాడులం
దా కరుణారస మ్మిగిరి యావిరు లాయెనొ కాక ఓర్తురే
ఆకృతి మాత్రులై వనటనార్చెడు వారల నీసడింపఁగన్.

కనులు దెఱవని కందుకే కలుషముండె ?
అద్ది వెలిసేయఁ బడుటకే న్యాయముండె ?
బ్రహ్మవిద్యా ఫలామృత స్వాదనాభి
లాషు లెల్లరు తమ తలల్ వంచుకొనుఁడు !

విశ్వచిత్రము గీసి కన్పింపరాక
ఆదిమ పరకళాతత్వమైన వాని
వాఙ్మనః కాయముల నేరఁబడని వాని
దేవళముఁ జొచ్చియైన నుతింపనీరె ?

విరిగి కూలిన గోడ పెనుతాపాడులమిట్ట
చివికిన మతము వచింపకున్నె ?
అటఁ గంబమున తెక్క-లార్చు ఖగస్వామి
ప్రేమ దృక్కుల నాదరింపకున్నె ?

అకలంక తైర్థికు లడుగు వెట్టిన పున్నె
ములమెట్టులండగా నిలువకున్నె ?
స్థిరఘంటికాకృతచ్చిన్న నిస్వనవాణి
విజయమ్ము కలుగ దీవింపకున్నె ?

అచల సత్యాధ్వగమనవ్రతైక నిష్ఠ
నడుగు వెట్టిన హరిజనోద్యమము బలము
పెరిగి సేతులైలములు వ్యాపింపకున్నె ?
మా మహానందరాశి యుమ్మలికఁ గలఁగి .

ఎండిన మోములో నొదిగి ఏపరతేజము పైకిఁ గానరా
కుండ్ల నదే పునః ప్రసరణోద్యమ మూనిన దింక నాప నె
వ్వండు ? చరిత్రవాణి వినవచ్చి మహాత్ముని పిల్పు లోకముల్
నిండి ప్రతిధ్వనించి విదళించెనుపో యుగమాధ్య మాంద్యముల్ .

విద్యల నహంకరించిన విష దినాల
దేవునకు మాలలకు అడ్డు తెరలు దింపి
యుగములైనది జీర్ణించి యున్నవానిఁ
జించివేయఁగవలె నాలసించనేల ?

ఈ హృదయాగ్నికీల శమియింపదురా గయికొన్ననూత్న శాం
త్యాహవ దీక్ష ఆగదుర ఆకలి దప్పుల డస్సి దేహ మి
ట్లే హరియించి పోని తలయెత్తదురా సుఖజీవనాశ ఈ
శ్రీహరి కోవెలన్ దలుపుఁజెక్కల మూతలు విచ్చునంతకున్ .

పి తృ లో క ము

శీల బలమున జీవనక్షేత్రమందు
శ్రీహరి ధ్యాన హలధారఁ జేసినట్టి
పరమకృపి. యెల్లఁ బండెనో పర్వవేళఁ
బిలుచుకొనిపోయె నిను మహావిష్ణువాణి.

కుతుకమునఁ జీరి మమ్ము మూర్ఖునెడు వేళ
నెన్ని యశ్రులఁ దడిపితో ఈ శిరములఁ
దొణికిన కణమ్ము లమృత బిందువులొ యేమొ !
విత వితల మేళ్ళుదయించె మాకు .

నీ యుదార భిషజ్జైపుణీ మహస్సు
పేద యెదలఁ గృతజ్ఞతఁ బెట్టిపోయె :
గలిమికయి గాక గౌరవ మలఁతిగాక
ధర్మ ధన్వంతరివి యశాచుఁ దనరినావు !

జీవనపు బాట సగమేనిఁ జేరనపుడె
మృత్యు భయదాంకమున విశ్రమించెఁ దనువు !
జన్మ సోపానముల నెక్కి సాగిపోవు
నిత్యమగు నాత్మ కేమి హానియగు దీన ?

ఆపె కోటిశ్వరాధ్యక్షి అమృతరాగ
వతి ప్రజావతి ఈశ్వరవ్రత పునీత
†పార్వతీ, సర్వమంగళావహను జూచి
నా ప్రణతిపూజ చెప్పి యానంద పడుము .

పసిడి తామరచెండ్లతో బంతు లాడి
యాడి, చదలేటిదగుల వాహ్యళి యంచు
చిన్ని చిన్నారి నడలతో *‘సీత, భద్ర
మాదు’ లేగెద రదుగొ ముద్దాడి చనుమ .

దివిజ తటినీ పయస్సులు చవులు చూచి
పుణ్యముల విందు లారగింపుము కరమ్ము
దైవికానందమయ భవధారి వగుము
విశ్వకృన్మంగళాశీస్సువృష్టి యదిగొ !

ఐహికము రోసే యాముష్మికార్థి వగుచు
దివికి నడచిన నీ పదద్వికము కివిగొ !
మా నమస్సులు జన్మ జన్మముల దాక
సరసగుణతోషి ! ‡నాగభూషణ మనీషి !

† మేనత్త పార్వతమ్మ. * తోబుట్టువులు. ‡ భావనం. వైకుంఠకాదశినాడు
స్వర్గస్థులైన నా పితృపాదులు.

సంవత్సరాది

అమృత రూపిణి ప్రత్యుషస్సమయ రమణి
కెంత రాగము కలదొక్కో ఈ వనంగ
అనుదినము వచ్చి శాంతి సాహార్ద భరిత
భావ గీతాలపనచేసి పోవుచుండు .

నూత్నహాసన భవన మనోజ్ఞసీమ
నెన్ని చిత్రము లున్నవో యెఱుంగఁ దలఁతె
చైత్రమాస కవాట పక్షములు దెఱచి
అడుగు పెట్టుము లోన నాహ్లాద మెసఁగ .

వార వారము నవచిత్ర వైభవముగ
ఈ కళారాధనమ్ము లింకేరి తరము ?
నీవు గల యిండ్ల నొక శోభ నిండి పోవు ;
నీవు తిరుగాడునాఁడు పునీత మగును .

తెనుఁగు నేలన్ నవ్యతేజము ల్విరియఁగా
శ్రీరంగవల్లి రచింపు మమ్మ !
తెనుఁగు గీముల రమాదేవి క్రీడింపఁగాఁ
గల్యాణ తోరణాల్ గట్టు మమ్మ !
తెనుఁగుఁ జేతుల కళా ధనరేఖ తెలియఁగా
వెలలేని బొమ్మలు పెట్టు మమ్మ !
తెనుఁగుఁ గాఁపులతీపి తీరులు మేలుగా
వెలలేని ఫలము లర్పించు మమ్మ !

తెలుఁగు క'బ్బాల పూల పూజలను సలిపి
వెలుఁగు జోతుల నెత్తి చూపింపు మమ్మ !
తెనుఁగు దేవికి మంగళ మనఁ గదమ్మ !
నవ్య సంవత్సరాది నానందవేళ .

‘నిరుడు’ చెలికత్తియలఁ గూడి తిరుగుచుంటి
వప్పుడే మందగమనము లబ్బెనేమి ?
రిత్తచూపులు నిలిపి చరించు నీవు
భావ భరితంబుగాఁ దల వాల్తువేమి ?

“నూత్న సంవత్సరాది నీ నోముపంట
నీ మధురమూర్తి.....” కాలివ్రేల్ నేలవ్రాయ
హృదయ శతపత్ర పాత్రలో నింతలోనె
ప్రేమ మధుపూరములు వెల్లివిరిసినవియ ?

ఇట్టి లజ్జావ కుంతన లేమిచేయు
హృదయ మధురాభిలాష గ్రహించినాఁడ
నాల్గు పురుషార్థముల మహానందరసముఁ
బంచగల కేలుఁదమ్మి పై వ్రాలవలెనె ?

పారిజాత పరిమళ ప్రచుర తనుఁడు
కామఫలదాన కల్ప సంకల్ప బలుఁడు
నవ వసంతుఁడు పూర్వపుణ్య ఫలశీలుఁ
డడుగొ ! యశావన నందనోద్యానమూర్తి !

ఏ క వే ణి

పవన డోలాయితములైన పర్ణతలము
లను దలలు వాల్చి విరులెల్లఁ గునుకుఁ జెందె ;
ప్రకృతి శాంతిని మున్నె ; నీరవ నిశీధ
మేన యొక్కర్తు కను తెప్ప లెత్తియుంటి .

వెన్నెలలు పుక్కిలించి స్వ ర్వీధులందుఁ
దుంపురులు జిమ్ముచున్న దేదో చకోరి ;
అండజమ్ముల కమృతంబు పిండువాఁడు
చిగురుఁబోఁడుల విరహాగ్నిఁ జెనక నేల ?

ఆ కళానిధియైన యాహ్లాదకరుఁడు
వచ్చినాఁడని యెంతో సంబరముతోడఁ
జదల పాన్పున మల్లెలు చల్లుచున్న
యా నిశాకామినీ శ్రమ నిచ్చగింతు .

మధుప వల్లభులం దమ మందిరములఁ
బవ్వళింపఁగఁ జేసి శర్వరులు ద్రోయు
పద్మినీ లలామలకు నీ ప్రణయ నిష్ఠ
సేకురుట యే పురా సువిశేష మార !

మనసు మఱపించి మురిపించి మస్కణ గండ
తలములం దాఁగి యున్న ముద్దులు హరించి
అధర రస సంపదలను జౌర్య మొనరించి
యల్ల నల్లనఁ బ్రియుండు మాయమయి రాఁడు .

దిగ్విలయ చక్రమట్టు లందికొన రాక
ప్రతిరవము వోలె దూర దూరముగఁ జనుచు
ఏకవేణిక నిట్లలయింప నేల ?
ఈ శిరీష శరీర సహింపలేదు .

కళకళలాడు సౌరుల నిగారములం దగు మావులం గవుం
గిళులఁ బెనంగివైచి గిలిగింతలు పెట్టెడు సన్నజాజి తీ .
వెలఁబడు పూలవానలకు వేడుక లందుచుఁ బ్రేమపాయసం
బులనుభుజించునాఁటితలఁపుల్ వలపుల్ మొలిపించుతాలకున్ .

*త్వష్ట్ర కల్పిత మీ స్నేహ పాత్రలోని
మర్మశిల్ప మదేమొ ప్రేమరసమూరె ;
రమ్ము నవమన్మథాకార ! రాఁగదోయి !
ఈ తనూవల్లి కాలంబ మీయ వోయి !

కంకణ క్వణ ములను శృంగారగీతు
లను వినంగల వింక నాలస్యమేల ?

* “ త్వష్టా జాయామజనయ త్వష్టాఽస్యైత్వాం పతిం...” త్వష్ట వధూవ
నిర్మాత యైనట్లు యజుర్వేదము .

ఆ ర్థా ఙ్గ త లు

సామ గానోర్మికల నూఁగి సతుల మేలి
చూడి- ముత్యాలముగ్గి యస్తోక మైన
పసుపుఁ బారాణి పూతల వన్నెమీఱు
దంపతులు మీరు ధన్యవృత్తములు మీవి .

ఒక పురా పుణ్య బీజమేదో యవేద్య
కాలభూగర్భపుష్టి మొలక-యయి సాఁగి
వచ్చి సాప్తపదీ స్నేహవల్లి యగుచు
మిమ్ముఁ బెనవైచె నర్మిలి మెలికలందు .

- విశ్వభారతి చనుఁబాలఁ బెఱిగి తీవు
జ్ఞాన ధాత్రి కన్నట్టి సాగంధి వీవు
మీ సుదాంపత్య మొక కళామేళన మను
ఈ రసజ్ఞుని యూహా ఫలింపనిండు .

సరస ఫలహారి సంసార శాఖ నీడఁ
గూడినారలు ; వలపుల గూటిలోన
వ్రాలినారలు ; చిలుక గోరంకలట్టు
లాత్మ తుష్టిగఁ గిలకిల లాడుకొనుడు .

విడని బిగువులు మీ 'బ్రహ్మ ముడుల' లోనఁ
గలవు ధర్మార్థ కామ మోక్షముల మణులు ;
ఒక్కడ యనర్హమే ! యిన్ని యున్న మీకు
ఎంత యైశ్వర్య మగునో యూహించుకొనుడు .

భర్తృరూప మఖండ చైవకళ సీకు ;
రమణి నామము నిగమ మంత్రము సీకు ;
ప్రతి మిథ స్పృశ్యును దివ్యరాగ రసముఁ
దొణుకుఁ గావుత యువగృహస్థులగు మీకు .

మగని యడుగుల కేదివ్య మహిమ గలదొ
కలికియెద నే పరంజ్యోతి వెలుఁగు గలదొ
నెమకి దర్శింపఁ గడఁగుఁ డన్నింటిలోన
అమృత మధురములైన బంధములు మీవి .

కాణ్వ సహకారశాఖా ప్రకాండ మీవు ;
సురభి సుమనో రుచిర వన జ్యోత్స్న వీవు ;
ఈవు పొన్నవు, విరజాజి వీవ, యింక
ఈ గృహస్థాశ్రమమున మీరెంతశోభ !

*‘జ్ఞాన’ తారాపథంబు *‘విజ్ఞాన’ వసుధ
కలసి ముద్దాడుకొ నెడి దిక్చక్రరేఖ
వెలుఁగు శ్శానగ గణము దీవిండుఁ గాక
ఆయురారోగ్యభాగ్య నిత్యానుభవము .

* మోక్షేధీర్జ్ఞాన మన్యత్ర విజ్ఞానం శిల్ప శాస్త్రయోః. అమరము.

శ్శానగ, సనాతన, అహభూన, ప్రత్య, సువర్ణ ఋషులు యజుర్వేదములో
“ప్రాచీ దిశాది” మంత్రములలోఁ గన్పడుచున్నారు. వీరు వేదాధిపులై
దిక్చక్రముల పాలకు లైనట్లు ప్రమాణములు కలవు .

క ర్మ యో గి

ప్రాజ్ఞుఖింబున సితప్రభల చారలు వోలె
భసితరేఖలను మువ్వరుసఁ బూసి
అరుణార్క బింబాంశ మవతరించిన రీతి
కుదురు కుంకుమ బొట్టు నుదుటఁ బెట్టి
ప్రత్యుషః కలరావ ఫణితి నానాసాధ
నమ్ములు గలుగల్లునం గదల్చి .
జాగృతజీవ ప్రచండ దీక్షాజ్వాల
వలె బృహద్భానునిఁ బ్రజ్వలించి

విశ్వఘటనా విభూతు లావృత్తి నెఱపు
కాల శిల్పికిఁ బ్రతిబింబ కల్పఁ డగుచు
భక్త నామముతోఁ బ్రజావాణి నిలుచు,
అంగవస్త్రము గట్టు, ఈయన యెవండు ?

న్యగ్రోథ విటపి చాయల సంశులం దన
 తను వాతపగ్గానిఁ గనలి పోవ
 ఎదుటి కుండమున వహ్నిజ్వాలికా జిహ్వ
 స్విన్నాంగకముల నేచి నడయాడ
 ఇనుప ముద్దలఁ బ్రజాహిత రేఖలను దిద్దు
 వజ్ర హస్తములు బాబ్బలయి పోవ
 'దాఁగలిం' బటు సముద్భట ఘట్టన క్రియా
 శ్లథితమై వత్సోబలమ్ము జాఱ

ప్రాకృత వికారములకు ద్వంద్వముల కొగ్గ
 కాత్మవిధి బద్ధుఁడై కర్మ యజ్ఞచణ స
 మాహిత స్వాంతుఁడై జగన్మంగళార్థ
 రాగరాశియై ఏ స్థిత ప్రజ్ఞుఁ డితఁడు ?

భారతక్షేత్ర సాభాగ్య రేఖలు గీయ
 నాఁగలి కట్టు శాణశిల నూరి
 సస్యలక్ష్మీ మహోత్సవ నవ్య భవ్య వే
 శా స్యందనములు బండ్లను సృజించి
 పల్లెటూళ్ళుల కుటీప్రాణి కాయువు పట్లు
 మేలి రాత్నములు నిర్మించి యిచ్చి
 ఐహికంబునకు నిత్యాముష్మిక విభూతి
 దేవతామూర్తిఁ బ్రతిష్ఠ చేసి

ఎల్ల యిలను మాంగల్య చిహ్నిత నొనర్చి
లోక ధిక్కృతి ఫలములో లుప్తకీర్తిఁ
జివికి యటనట మిగిలి శుష్కించి యున్న
స్థపతి చంద్రుడవా ! నమస్కారమయ్య !

జీవనంబునఁ గళను దర్శింపఁ గఱపి
ఎన్నఁ డాచార్య పదము వహించి నావో !
శిల్ప దేవ్యార్ద్ర చరణ రాజీవ రేఖ
లద్ద కొన్నాడో వెపుడో భక్తావతంస !

శివమో ! సుందరమో ! ప్రశాంతమో ! కళా
శ్రీ దొణుక నీ తొంటి మూ
ర్తి విలోకించి యుగమ్ము లాయె ; స్మృతి వీ
ధిన్ మాయమై పోయె నీ
భువ నోషశ్శుభవేళ పుల్లనయనాం
భోజాళికిన్ దర్శనో
తనవముం జేయుచుఁ గేలినెత్తి యిడ రా
దా ! స్వస్తి వాగక్షతల్ .

ప్ర బో ధ ము

హిమాలయమ్ముల చటియ లొరయుచు
నిటుకు కనుమలఁ బొంగి పొరలిన
ఆర్యనిర్మలినీ పరంపర
కగ్రపీచివిరా !
చరితకు
అందితివి నేడు !

రాగవల్లీ కుంజ పుంజ వి
రాజితమ్మగు గగన పథమునఁ
గదలి వచ్చెడి కర్మసాక్షికి
స్వాగతం బీరా !

శిల్పీ !

సత్త్వముం గనరా !

ప్రత్యుష ససమయంబు నందే
ప్రణవనాదో పాసనంబున
అలరుచున్నది పికతపస్విని

ఆకుటీరములన్

శిల్పీ !

అరసి యున్నావా !

కలతదేరిన తమ్మిపడఁతుల
కులుకుఁ జూడు'ల కలికితనమునఁ
జిదిపాఠే రసతరంగ
శ్రీలఁ జూచితివా !

అవ్వలి

చెరువుతల్లి యెదన్ . .

తారకలలోఁ దభు'దనములు!

నీరములలో నిగ్గుదనములు !

సకలసీమల సొబగుసిరియే

చక్కఁగా నిల్చెన్

శిల్పీ !

చాట నీప్రభలన్ .

విశ్వమంతా నీగృహంబే

ప్రజసమస్తము నీజనంబే

విశ్వసేవన ధర్మపాలన

విధిఁ జరింపుమురా !

శిల్పీ !

విస్మరింపకురా !

ప్రకృతి దివ్యకళాకటాహము
 సీపు నవ్యకళా నిధానము
 ప్రకృతి సీపును బరమదైవ
 ప్రకృతి జనితులురా !

శిల్పీ !

పావనాంశులురా !

పూతవైదిక భావలహరీ
 స్నాత మంగళమూర్తి వాచును
 గర్మశాలం గర్మయోగివి
 గాఁ జరింపుమురా !

శిల్పీ !

కళలు జిమ్ముమురా !

సానగాదుల వాణి వెలసిన
 సరణి యనుసరణీయమైనది
 జౌపనిషద శ్రీపయస్సుల
 కాలవాలమురా

శిల్పీ !

ఆత్మ శాంతిలురా !

బ్రహ్మతేజస్సులనుఁ జిమ్ముచు
 పదును గొయని ఉలుల యంచుల
 భాగ్య భారత మాతృ మూర్తిని

వా యరా శిల్పీ !

మాహృత్

ఫలకముల నేడు .

ఈ కళా సామ్రాజ్యపీఠము

నేలుకొందువు యుగయుగమ్ములు

విశ్వకర్మ పరాత్పరాంఘ్రులు

విడువఁ బోకుమురా

శిల్పీ !

విలయ మయ్యెడురా !

మేలుకొనరా పుణ్యమూర్తి !

మేలుకొనరా పూతశక్తి !

మేలుకొని నిష్కామసేవా

మృతము నానుమురా !

శిల్పీ !

మేళు లయ్యెడిరా !

మ క్కు వ ని క్కు మే ని ?

ఈ విశాల వసుంధర నెల్లయెడలఁ .
బెల్లఁ బెల్లను విజేచి చూపింపఁగలను
నా కళాదేవి చరణ చిహ్నములు కొన్ని ;
నా ప్రశంసన ఫలక వర్ణములు కొన్ని !

కాలదండ్రుగ విలయ విఘాతములకు
ప్రయ్యలై పోయి చూళ్లచూళ్లమ్మలైన
నా మహాచార్యమణుల రత్నాలపీఠ
లెట్టి సంజీవినులఁ బునస్సృష్టి యగునో !

బ్రాహ్మ శైలిక సూత్రసారముల నాని
జ్ఞాన విజ్ఞానములు పండు “ఖాండవములు”
మయ రసాయన శాలలు మంటలంటి
సమసె నిఁకఁ బునర్జీవన సమయమెపుడో !

ఆ “విమానాధికరణా” ద్యనర్హశాస్త్ర
ములను లేగులాబీల గుత్తులును నలిగి
శిల్పదేవ్యాలయ ద్వారసీమ ముందు
ఇంత పల్లెరు పెరిగెఁ దీయింపలేరొ !

శిల్ప మన నోరులూర శంసించువార
 లీ యుదగ్ర దారిద్ర్య వహ్ని శిఖిలందు
 కుములుచుఁ గృశించుచును బూది కుప్పయైన
 శిల్పిఁగని జాలిఁ గన్నీరుఁ జిందరొక్కొక్క !

ఉలుల యంచుల ఆస్తి క్య ముద్ధరించి
 'శ్రావణా'గ్రములం గళాశ్మములు మెఱపు
 గొలిపి శ్రుతిశిల్ప సూత్రముల్ గలయఁ బేని
 నిదురిలిన వీని మేలుకొల్పుదురొ లేదొ !

కర్మశాలాహిరణ్యంబు కావ్యశాస్త్ర
 వాసనలు చిమ్మ నప్రతిష్ఠా తమస్సుఁ
 జీల్పుఁ జొచ్చెడు నరుణ రోచిస్సులందుఁ
 గట్టుకొనరె సేవావ్రత కంకణములు !

ఒక యెడ నవనవోన్నేష వికచ కుసుమ
 మాధురీ శ్రీల కలల మై మఱచినారొ !
 పాదులోఁ దడియారె ; తీవతల వ్రాలె
 నీరు పట్టుఁడు ; మక్కువ నిక్క మేని ?

భిక్షాపాత్ర

సనాత నార్యసంఘ వాహిని కగ్రవీచియై, వేదయుగమునుండి నేటివఱకును వ్యాపించిన నాగరికతకు హేతువై, భారతదేశమున మూలమూలల శిల్పకళా తోరణములను వ్రేలఁగట్టి, కాలవశమునను, అన్యుల దుర్మంత్రముల చేతను రూపేది శుష్కజీవనుడైన శిల్పిచంద్రుని భిక్షాపాత్ర మిందు కథావస్తువైనది.

ఇయ్యవి మావికొమ్మలు గదే అనుకంప వహించి నీడలం దుయ్యెల లూపుచున్ బిక గళోక్తుల నల్లనఁ బల్కరించుచున్ నెయ్యముఁజూపి గాచు నితనిం, గళలూరెడు మోము కందిపోఁ గుయ్యిడు చున్న వాఁడు, కనుఁగ్రుడ్డులఁ బ్రాణములేమి నిల్చునో.

ఈ పసిపాప కెవ్వమని యేడ్చిననే యెద జల్దరించెడుం బాపము ! కన్న యాల్మగలు భగ్గుమటంచు నిఁకే నితాంతసంతాప హుతాశనచ్చటల దగ్ధము లైరొకొ ! ఏ వ్యధాకుటిన్ గాపురముండి కండలు సగంబయి పుట్టిన బిడ్డఁ బాసిరో .

ఏకాంతముగ డించి యేఁగిరేలొకొ గోనె

ప్రేలిక యుయ్యాల ప్రేలఁ దీసి

మిడిమిడి యెండచేఁ దడి యాఱఁదాగొంతు

చ న్నుడిపించి యే జనిరొ లేదొ

ఎంతసేపటినుండి యీ కూన కడుపులో
 ఆకలిమంట బిట్టలము కొనెనొ
 నేవళంబైన మైదీవ గాడ్పుల కమ్మ
 వేసుకో మనసెంత విటుచు కొనిరా

తల్లిదండ్రులొ కారొ ఏ దారుణాసు
 రప్రవృత్తి విజృంభించి రగులుచుండె
 గలియుగంబున నెల నిసుంగులకుఁ గూడ
 ఇంత గుజ్జనగూడు లభింపనీక .

ఇవిగో కాల్పడజాడ లీ పథము నందే చూచుచు బోదు; నిం
 ద విలోకింప విషాదగర్భ మితివృత్తం బేదొ గన్పించు : న
 త్తై విధి! హా విధి! ఎవ్వరీ భయద దారిద్ర్యాగ్నికీలాహుతుల్
 శవభూతుల్ తలిదండ్రు లిందుఁబడి పంచత్వంబునుం బొందిరో!

కొలమేదో, మెడమీఁద జన్నిదపుఁ బోగుల్ చిన్నివేలాడు; స్వ
 స్థలమేదో, ఇట వీరి జీవనములన్ సంధ్యా తమిస్రంపుఁ జా
 యలు గ్రమ్మెన్; వదన స్వతంత్రకళ, వ్యక్తావ్యక్తమై యే కులీ
 నుల వంశంబునొ చాటుచున్నది: నిరన్నుల్ వీర లెవ్వారలో!

ప్రేవులు మాడి మ్రుందుపెనువేదన లోఁ గడచూడ్కిలో నిరా
 శావరణంబు నందు సచరాచర విశ్వము గిట్టు గిట్టు నె
 న్నో వలయంబులం దిరుగుచుండి తటాలున సర్వశూన్యమై
 పోవఁగ నెంతగాఁ బలిగిపోవు నెదల్ యమరజ్జు కృష్ణముల్.

ఎమ్ముల గూటిలో ఉసురు లించుక యించుక నిల్చి ఇంత కాలమ్ము వెలింగె మైచెమటలం జమురోడ్చినఁ; గాలువచ్చి కష్టమ్ముల దారులన్ నడక సాగియు సాగక నేటి కీ శ్మశానమ్మున సొమ్మసిల్లి పడినారు నిరర్థత నిస్సహాయతన్ !

కాలపురుషుఁ డకారణాగ్రహము పూని
సిలుగు రాళ్ళులు రువ్వ హింసించు నెడల
నరులకు శ్మశానభూమి ఆనందశయ్య !
కాలపాశము చిరసుఖగ్రంథి చూవె !

కష్టకబళము లివిగొ మ్రింగమని యిచ్చి
బహుళ చింతారసమ్ము ద్రావంగఁ బట్టి
మృత్యు ముఖమై గుటుకున మ్రింగె నిదిగొ !
ఇట్టివింక భిక్షాపాత్ర లెన్ని గలవో !

“విశ్వకర్మా దిశాంపతి ర్విశ్వహోత ”
అన్న యక్కరములు గల వఱిగి దీన
ఏ కళాజ్యోత్స్న లీనెనో యితని చేయి
ఏ మహాశిల్పిమణి మట్టిగా మణుకెనో !

ఆదివిరాణ్ముఖావళుల నైదుగురైన మహర్షు లా పురా
వైదికవేళలన్ భువనపావన యాజ్ఞిక శైలికక్రియా
భేదము చాటి పంచవిధ వృత్తుల లోన నివృత్తి సౌఖ్య సం
పాదన మంది రా ఘనుల వంశములన్ జనియించినారటో !

ఇతిహాసంబులు పూలసేసలిడె నోయీ ! బౌద్ధరాజన్య సం
తతు లానందము కందళించెడు 'అజంతాచిత్ర' సీరాజన
ప్రతతింగూర్చె;నికన్ దురుష్క-రణసంరంభమ్ములోస్వార్థభూ
షతి మంత్రాంగములోనఁ బడ్డయవి నీపైనన్ శిలావర్షముల్ .

తమ పన్నాగపు సమ్మెత్రాళ్ళ నవరంధ్రంబుల్ బిగింపించి ని
న్ను మహాఘోరములందుఁద్రోసి;రదికన్నుల్ లేనిలోకంపుఁజే
త ; మహాద్వేషశిఖాశిఖిచ్ఛటల సందర్భంబు లా క్రూరకా
లములం దెంతగ నల్లిపోయితివా శిల్పస్వామి, యేకాకివై !

హిమవత్పర్వత సానుపంక్తులఁ బ్రవాహీభూతమై భూరివే
గమునం డిగ్గిన 'ఆర్య'సంఘముల నగ్రవ్యాప్తినింబొంది జ్ఞా
నము విజ్ఞానము మేళవించిన కళాస్నాత స్వరూపంబు నీ
ది మహాత్మా! ఇటుచికి-యన్ జివికియన్ ద్రెళ్ళెన్ జుగుప్సాస్థితిన్ !

బ్రహ్మతేజముఁబాసి, శిల్పప్రభావ
మస్తమించి, సంఖ్యాబల మా హరించి ;
క్రిందు మీఁదైన గౌరవకేతనమ్ము
నిలుపఁ జాలుదె యీక్షుదగ్గిని నశించి ?

మీ యెదల కూర్చిమూట నర్చిలిని దొణికి
మావికొమ్మలె పెనుచునో మనసు కరిగి ;
ఆ యనాథ కుమారున కాపులెవరు ?
గొల్లమని యేడ్చు గళ మూరకున్న దేమి ?

అల్లదె కీరచంచు దళితామ్రఫలా మృతబిందుబృంద మ
 ల్లలన నాకు లాకులకు నంటి స్రవించుచు సన్నసోనగాఁ
 బిల్లని గొంతుక్రోవి తడిపెన్ బికకంఠము లూరడించె ; నే
 కల్లయుఁ గాదె యిట్టి సహకార మహీజము సార్థకాఖ్యపో !

జీవబంధూక రాగరంజితము నభము ;
 పూర్ణిమాహ్లాదకరకాంతిపూర మవని ;
 'రాట్నచక్ర' నిస్సనిత మాశ్రమము ; దాన
 నొక మహాత్ముని భక్తుఁడా యెడిని నినువు !

* * *

సాంఘిక శరీర విచర దైశ్వర్య రక్త
 మెల్లెడ సమముగన్ బ్రవహింపనీక
 కరడు గట్టించుకొన్న యంగములు కొన్ని
 బాముకొనునేమి ! తుది బదాబదలు కావె ?

* * *

కార్మికుఁడు యంత్రసంబంధి కష్టజీవి ;
 వైశ్యకర్మణభక్త ! నీవా ! సమస్త
 శాంత కుగ్రామ గృహపరిశ్రమ పరీత
 జీవన ప్రాణవాయువౌ శిథిలజీవి !

ఆ కాంక్ష

సమ్మెబండలు కళాస్వామి శీర్షముపైన

దొరలిన విసపుఁ బ్రాద్దులు గతించె ;

శ్రామికాతత కృషివ్రతము దోరగిలంగ

బుధుల దృక్కుల సానుభూతి యెలికె ;

అఖిల భూతలము సస్యశ్యామలముఁ జేయు

రైతుపై జగతి యార్ద్రమతి యయ్యె ;

పెనుచీకటుల మునింగిన నిమ్మకుల హృదా

కాశ మభ్యుదయ రాగములు గ్రక్కె ;

కాలఘాతముల కదరి కదలిపోయి

వ్రయ్యలైన పూర్వాంధ్ర సామ్రాజ్యఖండ

ములు పరాధీనములు పృథక్కు లికఁ గలిసి

ఒక పతాకము నీడలో నొదుగకున్నె?

రససిద్ధుడై కవిబ్రహ్మ తీరిచి చన్న
 భారత భాగ్యరూపములు పొడమి
 శిల్పితేజము కళాజీవరేఖలుగ ని
 ల్చిన ప్రాక్తనాలయశ్రీలు పొంగి
 వీరాత్మ విజయగంభీర శంఖధ్వనిన్
 నభము మార్మోగి దీర్ఘమయిపోయి
 అమృతసూత్రములు బ్రహ్మానంద బంధమ్ము
 లార్జమంత్రములు మహస్సుచిమ్మి

ఈ మహాండ్రము మఱల నూహింపరాని
 ఏ యశస్సా గడించుట ఈశ్వరేచ్ఛ ;
 కాలమా పండె ; సాహితీఘంటమున నిఁ
 కను నవాధ్యాయమునకు శ్రీకారమిడరె !

